M. P... 2 Mars 1891

Collection de M. P...

TABLEAUX

MODERNES

VENTE

HOTEL DROUOT ÷ SALLE N° 5

Le Lundi 2 Mars 1891

A 2 HEURES 1/4

Me DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de Hanovre n° 6

M. A. BLOCHE
EXPERT
Rue de Châteaudun, 25

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Samedi 28 Février 1891
de 2 heures à 6 heures

PUBLIQUE
Le Dimanche 1er Mars 1891
de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

PARIS — 1891

fiche faite

ection de M. P...

ABLEAUX MODERNES

1 Drouot, salle 5, le 2 mars. Me
missaire-priseur, M. BLOCHE,
53.000 francs

COLLECTION DE M. P....

***

Collection de M. P...

TABLEAUX MODERNES

Vente hôtel Drouot, salle 5, le 2 mars. Me Duchesne, commissaire-priseur, M. Bloche, expert. Le total s'est élevé à 53,000 francs environ.

Voici les prix les plus importants:

3. Berne-Bellecour. Le rapport : 2,800.— 4. Berne-Bellecour. Le hussard : 930.— 6. Chaigneau. Le retour à la ferme : 1,000. — 7. Chaigneau. Troupeau de moutons chassé par l'orage : 1,180. — 11. Damoye. Les marais : 625. — 13. Daubigny. Vue de Basse-Seine : 3,215. — 15. Decamps. Les contrebandiers : 5,200. — 17. Louis Deschamps. La jeune mère : 1,405. — 21. Fichel. Les joueurs d'échecs : 720. — 25. Harpignies. Coin de hameau; étude : 395.

Par Innocenti. 26. La partie de musique : 2,000.— 26 *bis*. Le cardinal chez le peintre : 1,000.— 27. Les joueurs de boules : 1,520. — 28. L'intérieur rustique égayé : 880.— 29. La demande en mariage : 800.— 30. Virtuoses de la misère : 490.— 31. Le menuet : 500. — 34. Le cabaret : 660. — 35. La chanson à boire : 710. — 37. La caverne : 630.— 38. La fête au cabaret : 800.— 40. Le toast à la cabaretière : 500.— 42. Le crépuscule : 470.— 47. La danse au cabaret : 505.— 48. Les joueurs au cabaret : 670.— 50. Le jaloux : 470.

56. Eug. Isabey. Bateaux de pêche gagnant le large : 1,030.— 57. Ch. Jacque. Le moulin : 1,200.— 58. Ch. Jacque. Le retour du troupeau à l'étable : 705.— 59. Ch. Jacque. Moutons sur la lisière d'un bois : 1,190.— 60. Jongkind. Les patineurs : 1,180. — 62. Eug. Lambert. Chats à une fenêtre : 650.— 67. Lesrel. Chez l'orfèvre : 960.— 68. Lesrel. Le liseur : 510.— 76. Henry Picou. La ronde des nymphes : 1,420.— 81. Roybet. Marion Delorme : 4,180.— 85. Veyrassat. Le maréchal ferrant : 1,810 francs.

*

1891
Mar. 2
PaDrP
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PARMI LESQUELS

DES ŒUVRES INTÉRESSANTES

De Berne-Bellecour, Chaigneau
Croegaert, Damoye, Daubigny, Decamps, Defaux, Fichel
Isabey, Charles Jacque, Jongkind, Lambert
Lesrel, De Neuville, Picou
Léon Richet, Roybet, Trouillebert, Veyrassat, Yon

30 TABLEAUX D'INNOCENTI

FORMANT

LA COLLECTION DE M. P.... [PATIN]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 5

Le Lundi 2 Mars 1891

A DEUX HEURES UN QUART

L49697

Par le ministère de **Me G. DUCHESNE**, Commissaire-Priseur
Successeur de Me Escribe, rue de Hanovre, 6
Assisté de **M. A. BLOCHE**, Expert près la Cour d'Appel,
rue de Châteaudun, 25
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 28 Février	Le Dimanche 1er Mars
DE 2 HEURES A 6 HEURES	DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

NOTA. — Le Catalogue servira de carte d'entrée à l'Exposition particulière, pour plusieurs personnes.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC applicables au frais.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 500—12504

Désignation

TABLEAUX

BAIRALIANT (Léon)

1 — *Le Peintre.*

Assis dans son atelier il étudie les poses d'un groupe d'enfants.

Signé à gauche.

Toile: H. 0^m28; L. 0^m34.

BERCHERE

2 — *Bateau de pêche.*

Pleine mer.

Signé en bas à droite avec dédicace.

Provient de la vente A. Arago.

Toile: H. 0^m36. L. 0^m34.

BERNE-BELLECOUR (E.)

2800

3 — *Le Rapport.*

Dans une écurie de ferme, un capitaine de chasseurs en petite tenue, écoute la lecture du rapport que lui fait un cavalier, debout à distance, en tenue avec le manteau d'ordonnance. A gauche, assis devant une table, un brigadier prend des notes. Au fond, tournant le dos, et s'appuyant sur la porte ouverte, un cavalier se tient debout, les mains dans les poches.

Signé à droite et daté 1887.

Bois : H. 0m 39; L. 0m 55.

BERNE-BELLECOUR (E.)

930

4 — *Le Hussard.*

En petite tenue, enveloppé dans un manteau, fumant sa cigarette; il se promène aux environs d'une ferme, il a l'air rêveur.

Signé à droite.

Bois : H. 0m 21; L. 0m 15.

BRISSÉ

5 — *La Mise en défense.*

Signé à droite.

Toile : H. 0m80; L. 1m00.

CHAIGNEAU (Ferdinand)

6 — *Le Retour à la ferme.* 1000

Effet de soleil couchant.

Signé à gauche.

Bois : H. 0m37; L. 0m42.

CHAIGNEAU (Ferdinand)

7 — *Troupeau de moutons chassé par l'orage.* 1180

Signé à gauche.

Bois : H. 0m40; L. 0m32.

CHARPIN

8 — *Moutons à l'étable.*

Signé à droite.

Toile : H. 0m 33; L. 0m 45.

CROEGAERT (Georges)

9 — *L'Élégante.*

Dans une charmante toilette de bal, toute de satin blanc brodé d'or, une jeune et jolie femme à la chevelure noire est assise sur un divan respirant le parfum d'un rose. Elle l'a détachée d'un bouquet qu'elle tient dans l'autre main. Intérieur de style oriental tapissé de Daghestan, orné de corbeilles fleuries.

Signé à gauche et daté 1888.

Bois : H. 0m 34; L. 0m 40.

CURZON (A. DE)

10 — *Baigneurs.*

Vue des côtes d'Italie.

Signé à droite.

Toile : H. 0m35 ; L. 0m59.

DAMOYE (E.)

11 — *Les Marais.* 625

Signé à droite et daté 1889.

Bois : H. 0m33 ; L. 0m58.

DAMOYE (E.)

12 — *Champ de blé.*

Bord de rivière.

Signé à droite et daté 1887.

Bois : H. 0m33 ; L. 0m58.

DAUBIGNY

13 — *Vue de Basse Seine.*

3215

Le Mont-Valérien se profile en perspective. Le fleuve est animé de bateaux, la rive, de personnages et de chevaux de halage.

Signé à droite.

Toile : H. 0m22 ; L. 0m40.

DAUBIGNY?

14 — *Bords de la Seine aux environs d'Andrecy.*

Signé à gauche.

Bois : H. 0m20 ; L. 0m39.

DECAMPS

15 — *Les Contrebandiers.* 5200

Dans une chambre rustique, avec une image de la Madone au mur, éclairée par une lampe-veilleuse, un contrebandier coiffé d'un chapeau de feutre avec rubans multicolores, est attablé fumant sa pipe; un autre debout, tournant le dos, en culotte rouge, jambières de cuir et en manches de chemise, mange en causant. Un petit garçon, à l'air doux et éveillé, debout à droite, s'appuyant sur la table, prête une oreille attentive. Sur la table, un flacon de vin d'Italie, un gros pain entamé et un verre. Accrochés au mur, un fusil et une gourde. Jétés sur un tabouret et par terre, une veste, un chapeau, un bâton et un panier.

Signé en bas.

Toile : H. $0^{m}.51$; L. $0^{m}.44$.

DEFAUX (A.)

16 — *Coqs et Poules en plein air.*

Signé à droite.

Bois : H. 0m34; L. 0m53.

DESCHAMPS (Louis)

7405 17 — *La Jeune Mère.*

Signé à droite.

Toile: H. 0m67; L. 0m48.

DESHAYES (Ch.)

18 — *Natures mortes.*

Langouste, clovisses, œufs et concombre.

Artichauts et fruits.

Deux pendants.

Signés à droite.

Toile : H. 0m33; L. 0m44.

DUFOUR (Camille)

19 — *Bords de Rivière.*

Signé à droite.

Toile : H. 0m 38; L. 0m 55.

FALHLSTADT

20 — *Jeune Femme.*

En robe de bal cueillant des fleurs.

Signé à droite.

Toile : H. 0m 50; L. 0m 25.

FICHEL (E.)

720

21 — *Les Joueurs d'échecs.*

Composition de cinq personnages en costumes Louis XIII, dans une salle basse de cabaret.

Signé à gauche et daté 1887.

Bois : H. 0m22; L. 0m26.

GITTARD (A.)

22 — *Bords de Rivière.*

Signé à droite.

Toile : H. 0m20; L. 0m35.

GITTARD (A.)

23 — *Paysage avec cours d'eau.*

Signé à droite.

Toile : H. 0m17; L. 0m32.

GUILLEMIN (A.)

24 — *Le Sonneur de village.*

Signé à droite.

Bois : H. 0m35 ; L. 0m27.

HARPIGNIE

395

25 — *Coin de Hameau.*

Étude.

Signé à droite.

Toile : H. 0m22 ; L. 0m26.

INNOCENTI

9000

26 — *La Partie de musique.*

Quatre personnages en riches costumes Louis XIII répètent un morceau de musique sous la direction de l'un d'eux.

Beau tableau.

Signé à droite.

Bois : H. 0m78 ; L. 1m00.

26bis = Le Cardinal chez le peintre 7000

INNOCENTI

27 — *Les Joueurs de boules.*

1590

Dans un jardin boisé avec maison à droite, assis près d'un tonneau, un vieillard le verre en main cause avec une jeune paysanne, quatre joueurs observent leur cinquième partenaire prêt à lancer sa boule. Une servante arrive du fond du jardin par une allée.

L'esprit et l'impression de chaque physionomie sont admirablement mis en lumière.

Signé à droite et daté 1888.

Bois : H. $0^m 53$; L. $0^m 62$.

INNOCENTI

28 — *L'Intérieur rustique égayé.* 880

Dans une grande pièce où l'âtre flamboyant répand ses reflets lumineux à droite, éclairée par une large porte donnant sur la campagne, une jeune fille danse avec un jeune gars ; un violoneux est assis à gauche, au fond, la famille regarde les danseurs. Par la porte arrive une vieille femme chargée de paniers.

Joli tableau.

Signé à droite.

Toile : H. 0^m39; L. 0^m52.

INNOCENTI

29 — *La Demande en mariage.* 800

Signé à droite.

Bois : H. 0^m26; L. 0^m35.

INNOCENTI

490 30 — *Virtuoses de la misère.*

Une jeune femme en haillons pince de la mandoline pour exciter la compassion et obtenir l'aumône de buveurs et de femmes attablés dans un cabaret. Son enfant moitié nu se cramponne à sa robe, effrayé par une oie et des poules; au fond une servante apporte la soupe.

Signé à droite.

Bois: H. 0^m33; L. 0^m40.

INNOCENTI

500 31 — *Le Menuet.*

En costumes Louis XV, une jeune femme et un marquis se livrent au plaisir de la danse, un personnage assis sur un banc joue du violon et les excite à faire des grâces.

Cette scène se passe dans le coin d'un parc.

Signé à gauche.

Bois : H. 0^m40; L. 0^m31.

INNOCENTI

32 — *La Servante attentive.*

Coquettement habillée, décolletée à point, le petit bonnet sur sa tête blonde, portant un plat dans ses deux mains, elle traverse la salle du cabaret où sont attablés huit buveurs, cavaliers, soldats et paysans. Deux d'entre eux au premier plan, le verre en main, l'interpellent, elle leur répond d'un petit air intelligent qui semble ne pas supporter de réplique.

Signé à gauche.

Bois : H. 0^m16; L. 0^m20.

INNOCENTI

33 — *Idylle.*

Dans un parc, assis sur un banc, un jeune marquis et une jeune fille en robe rose et blanche tenant un bouquet de fleurs à la main devisent d'amour et sourient aux douces confidences qu'ils semblent se faire.

Signé à droite, daté 1888.

Bois : H. 0^m30; L. 0^m38.

INNOCENTI

660

34 — *Le Cabaret.*

Au premier plan, deux buveurs assis devant un tonneau regardent la servante qui s'éloigne; au second plan, deux autres personnages attablés jouent aux cartes. Le cabaretier debout suit leur partie. Au fond de derrière une cloison, une petite fille se penche pour voir ce qui se passe dans la salle.

Signé à droite.

Bois : H. 0m30; L. 0m45.

INNOCENTI

710

35 — *La Chanson à boire.*

A l'ombre de grands arbres, une joyeuse compagnie de jeunes femmes et d'hommes en costumes du XVIIe siècle, écoutent. L'un d'eux, qui, debout, le verre en main, les amuse de sa chanson. Composition de douze figures.

Signé à droite, daté 1888.

Bois : H. 0m30; L. 0m45.

INNOCENTI

36 — *Le Peintre.*

Assis devant son chevalet, un jeune artiste, en costume du temps de Louis XV, feuillette un album. Derrière lui, un paravent avec une étoffe jetée dessus; à ses pieds sa palette, ses pinceaux. Au fond, des tableaux et autres objets d'art.

Signé à droite.

Bois : H. 0^m33; L. 0^m24.

INNOCENTI

37 — *La Caverne.* 630

Les bandits jouent aux cartes. Une belle fille, coiffée d'un foulard, le corsage un peu décolleté, portant un flacon de vin d'Italie et un pichet les observe. Au fond, devant l'âtre, une servante se réchauffe. Effet de clair obscur.

Signé à droite.

Bois : H. 0^m28; L. 0^m45.

INNOCENTI

800

38 — *La Fête au Cabaret.*

Cavaliers, soldats et contrebandiers sont attablés, dansent, chantent et boivent avec des ribaudes. Composition de nombreuses figures.

Signé à gauche.

Bois : H. 0^m32; L. 0^m46.

INNOCENTI

39 — *Soldat Louis XIII.*

Debout, l'air provocateur, la main gauche sur la garde de son épée.

Signé à gauche, daté 1888.

Bois : H. 0^m45; L. 0^m35.

INNOCENTI

500

40 — *Le Toast à la Cabaretière.*

Signé à droite.

Toile : H. 0^m37; L. 0^m45.

INNOCENTI

41 — *Plaisirs champêtres.*

A l'ombre des bois, des jeunes femmes et des jeunes gens en costumes Louis XV, dansent et pincent de la guitare.

Signé à gauche.

Bois : H. 0^m32; L. 0^m38.

INNOCENTI

42 — *Le Crépuscule.*

470

Un vieillard, portant sa bêche, retourne au village. Pleine campagne, soleil couchant. C'est l'heure de l'Angélus.

Signé à droite.

Bois : H. 0m25; L. 0m33

INNOCENTI

43 — *La Partie de Cartes.*

Signé à droite.

Bois : H. 0m23; L. 0m32.

INNOCENTI

44 — *Le Violoneux.*

Dans une salle de cabaret, devant des buveurs attablés et la maîtresse du logis, un vieillard avec un grand manteau jeté sur les épaules, joue du violon.

Signé à gauche.

Bois : H. 0m20; L. 0m20.

INNOCENTI

45 — *Le Marchand arabe.*

Joli petit tableau

Signé à droite.

Bois : H 0m26; L. 0m21.

INNOCENTI

46 — *Le Liseur.*

Personnage en costume Louis XV, assis sous bois.

Signé à gauche.

Bois : H. 0m27; L. 0m18.

INNOCENTI

47 — *La Danse au Cabaret.*

505

Une ribaude entraînée par un jeune guitariste se livre au plaisir de la danse. Des buveurs sont attablés et les regardent. Au fond près de la cuisine, une servante cause avec un consommateur coiffé d'un grand chapeau. Effet de clair obscur.

Signé à droite.

Bois : H. 0m20; L. 0m29.

INNOCENTI

48 — *Les Joueurs au Cabaret.* 670

Autour de deux tables, des personnages en costumes Louis XIII jouent aux cartes. Un fumeur debout et le cabaretier, suivent la partie. Une servante se dirige vers le fond où brille le feu dans l'âtre.

Signé à droite.

Bois : H. 0^m37; L. 0^m45.

INNOCENTI

49 — *La Dédaigneuse.*

Jolie tête de jeune femme brune.

Signé en haut, à droite.

Bois : H. 0^m25; L. 0^m19.

INNOCENTI

410

50 — *Le Jaloux.*

Gentilhomme en costume Louis XIII, l'épée à la main, soulevant une portière, écoute anxieusement et cherche à voir ce qui se passe dans une pièce voisine.

Signé à gauche.

Bois : H. 0m 51 ; L. 0m 44.

INNOCENTI

51 — *Le Déjeûner du Capitan.*

Dans un intérieur rustique, il est attablé, causant négligemment avec une jeune et jolie fille qui va se retirer tenant un pichet à la main.

Signé à droite.

Bois : H. 0m 20; L. 0m 26.

INNOCENTI

52 — *Les Chercheuses d'eau.*

Bord de rivière.

Signé à gauche.

Bois : H. 0^m25; L. 0^m19

INNOCENTI

53 — *La Petite Servante.*

Signé à gauche.

Bois : H. 0^m22; L. 0^m18.

INNOCENTI

54 — *Le Buveur.*

Signé à droite, en haut et daté 1888.

Bois : H. 0^m14; L. 0^m10.

INNOCENTI

55 — *Le Soldat altéré.*

Sous bois.

Signé à droite.

Bois : H. o^{m}33; L. o^{m}19.

ISABEY (Eugène)

G030

56 — *Bateaux de pêche gagnant le large.*

Vue de moulin à droite.

Signé à gauche, E. I., daté 1865.

Bois : H. o^{m}22; L. o^{m}33.

JACQUE (Charles)

57 — *Le Moulin.* 1200

Sur une falaise verdoyante, au bord de la mer, des bœufs, vaches et moutons paissent en liberté. Une paysanne et son enfant les surveillent. Ciel nuageux.

Signé à droite, daté 1870.

Sur carton fixé sur toile : H. 0m40; L. 0m57.

JACQUE (Charles)

58 — *Le Retour du Troupeau à l'étable.* 705

Signé à droite.

Bois : H. 0m23; L. 0m31.

JACQUE (Charles)

59 — *Moutons sur la lisière d'un bois.* 1190

Signé à gauche.

Bois : H. 0m13; L. 0m21.

JONGKIND

1180 60 — *Les Patineurs.*

Vue de Hollande. Effet d'hiver.

Signé à gauche et daté 1868.

Toile : H. 0^m23 ; L. 0^m32.

KABI

61 — *Villages et Paysages d'Italie.*

Quatre aquarelles.

Signées.

H. 0^m12 ; L. 0^m19.

LAMBERT

650 62 — *Chats à une fenêtre.*

Signé dans le bas. Provient de la vente A. Arago.

Toile : H. 0^m31 ; L. 0^m22.

LANFANT DE METZ

63 — *Avant la première Pipe.*

64 — *Après la première Pipe.*

Deux aquarelles.
Signées.
H. 0m 20; L. 0m 13.

LEEMPULLER (Van)

65 — *Le petit Pâtre.*

En gardant ses moutons il observe l'horizon.
Signé à droite.
Bois : H. 0m 17; L. 0m 22.

LEEMPULLER (Van)

66 — *La Bergère et ses Moutons.*

Signé à gauche.
Bois : H. 0m 17; L. 0m 22.

LESREL (A.-A.)

67 — *Chez l'Orfèvre.*

960

L'artiste ciseleur en costume rouge, avec son tablier de travail, vante les beautés de ses œuvres à un amateur, vêtu d'un élégant costume du temps de Louis XIII, qui est assis sur un escabeau, tenant d'une main une conque richement montée en vermeil ciselé, et de l'autre, sa canne. Au fond, sur un bahut sont posés des gobelets, des plats d'argent repoussé, véritables objets d'art.

Tableau charmant par les détails des costumes, des accessoires et l'expression des physionomies.

Signé à droite et daté 1888.

Bois : H. $0^{m}53$; L. $0^{m}44$.

LESREL (A.)

68 — *Le Liseur.* 510

Un gentilhomme en très élégant costume Louis XIII, assis sur un grand fauteuil de cuir, lit un ouvrage bien intéressant si sa physionomie reflète fidèlement son impression. Sur une table couverte d'un tapis brodé : une sphère et des livres.

Joli tableau.

Signé à droite et daté 1887.

Bois : H. $0^m 20$; L. $0^m 32$.

MOLS (Robert)

69 — *En Hollande.*

Nombreux bâtiments, trois mâts et voiliers de toutes formes, quittent les rives de la Hollande.

Signé à gauche.

Bois : H. $0^m 33$; L $0^m 45$.

NHALISCHEFF

70 — *Le Modèle dans l'Atelier.*

Une jeune Fille vêtue seulement jusqu'à la ceinture, le haut du corps nu, les mains croisées derrière le dos, regarde les nombreux tableaux et dessins entassés devant elle.

Signé à gauche.

Bois : H. 0^m25; L. 0^m18.

PAGÈS

71 — *Paysage.*

72 — *Bords de la Mer.*

Deux pendants, animés de figures.

Signés.

Cuivre : H. 0^m09; L. 0^m14.

PETITJEAN

73 — *Bords de la Seine, près de Rouen.*

Signé à gauche et daté 1887.

Toile : H. 0m44; L. 0m58.

PETITJEAN

74 — *Cour de Ferme.*

Signé à gauche.

Toile : H. 0m50; L. 0m70.

PETITJEAN

75 — *Paysage.*

Signé à gauche.

Toile : H. 0m35; L. 0m50.

PICOU (Henry)

76 — *La Ronde des Nymphes.*

1420

Très gracieuse composition.

Signé à gauche et daté 1873.

Toile: H. 1m00; L. 0m72.

RICHET (Léon)

77 — *La Ferme, près d'une rivière.*

Animée de figures, de poules et de coqs.

Signé à gauche.

Toile : H. 0m41; L. 0m60.

RICHET (Léon)

78 — *Le Chemin de la Ferme.*

Paysage avec figures.

Signé à droite.

Toile : H. 0m45; L. 0m52.

RICHET (Léon)

79 — *Bords de Rivière.*

Signé à gauche.

Toile : H. 0m38; L. 0m53.

RICHET (Léon)

80 — *Paysage boisé.*

Signé à gauche.

Toile : H. 0m40; L. 0m49.

ROYBET (F.)

81 — *Marion Delorme.*

4180

Très élégant et chapeau bas, un jeune gentilhomme présente un bouquet de roses à la grande courtisane, assise sur un fauteuil de velours de Gênes. Superbement habillée de brocart, s'appuyant sur une table, elle regarde presque avec compassion le galant et ses fleurs.

Joli tableau.

Signé à droite.

Bois : H. 0m45; L. 0m36.

TROUILLEBERT

82 — *Village au bord de la Mer.*

Signé à gauche.

Toile : H. 0m40; L. 0m50.

TROUILLEBERT

83 — *Paysage montagneux avec figures.*

Signé à droite.

Toile : H. 0m36 ; L. 0m53.

VEYRASSAT (J.)

84 — *Le Maréchal-Ferrant.*

A l'entrée d'une ville, devant la porte de sa forge, le maréchal-ferrant rajuste le fer à un gros cheval de trait ; le charretier l'aide à son opération. Au mur d'une maison en face, plusieurs chevaux sont à l'attache ; un flâneur cause avec un garçon ; une bonne, coquettement coiffée d'un foulard, selon la mode méridionale, les écoute ; à droite, débouchant par une route, venant de la campagne, arrive une paysanne sur un âne. Poules et coq becquètent sur la place.

Signée à doite et daté 1887.

Toile : H. 0m74 ; L. 1m00.

YON (Edmond)

1810 85 — *Vue prise à Éricourt.*

Bord de rivière avec paysanne et son âne.

Signé à droite.

Toile : H. 0m34 ; L. 0m48.

IMPRIMERIE A. MAULDE ET Cie

Rue de Rivoli, 144 – Paris

ILAP96—D1553

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144